

DEMARCHE

Je crois qu'il y a deux manières
de concevoir les projets d'architecture :

La première vise à créer un espace correspondant
aux conceptions, aux choix et convictions d'un Architecte;
ouvrage dans lequel on va contraindre les usagers à vivre.
Ils utiliseront au mieux un «chef-d'œuvre »
dont ils n'auront pas choisi le fonctionnement,
s'y habitueront tant bien que mal,
et la relation établie entre eux et leur espace
sera souvent froide, ignorée ou inconsciente.

La seconde consiste à élaborer le projet
avec le respect et la collaboration des usagers.
Il ne s'agit pas pour l'architecte, de se plier
de manière simpliste aux souhaits et désirs des usagers,
mais avec eux de les analyser, les critiquer, les synthétiser.
A l'architecte de les faire fonctionner et les traduire en volume,
C'est là sa capacité.

Je suis tenant de cette seconde manière,
qui n'est pas la plus facile à adopter.
Mais elle est passionnante.
Le projet ne sera pas dessiné par les usagers,
mais il vivra de la conjonction entre leurs aspirations
et la culture de l'architecte.

D'un bon projet devrait émaner la poésie
venant de cette gestation complexe.

C'est ce que j'essaye de réaliser.

